

Dramma per musica.

Die Wahl des Hercules.

Glückwünschungs-Cantate auf einen Sächsischen Prinzen.

„Laßt uns sorgen, laßt uns wachen.“

CHOR.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of multiple staves with arpeggiated chords and moving lines. The vocal line enters in measure 5 with a melodic phrase.

Second system of musical notation, measures 9-16. This system includes vocal lyrics. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal line has four parts, each with its own lyrics. The lyrics are: "Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen,".

- gen, lasst uns sor-gen, lasst uns wachen ü-ber un- sern Göt-ter- Sohn,
 lasst uns sor- gen, lasst uns sor-gen, lasst uns wachen ü-ber un- sern Göt-ter- Sohn,
 - gen, lasst uns sor- gen, lasst uns sor-gen, lasst uns wachen ü-ber un- sern Göt-ter- Sohn,
 - gen, lasst uns wachen ü-ber un- sern Göt-ter- Sohn,

lasst uns sor- gen, lasst uns wa- chen, lasst uns wa- chen, lasst uns sor- -
 lasst uns sor- gen, lasst uns wachen, lasst uns wa- chen, lasst uns sor- -
 lasst uns wa- chen, lasst uns sor- gen, lasst uns wa- chen, lasst uns sor- -
 lasst uns wa- chen, lasst uns sor- gen, lasst uns wa- chen, lasst uns sor- gen,

- gen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns sor -
 - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor -
 - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor -
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

- gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern

Göt-ter-Sohn.
Göt-ter-Sohn.
Göt-ter-Sohn.
Göt-ter-Sohn.

Un-ser Thron
Un-ser Thron
Un-ser Thron
Un-ser Thron

wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -
 - wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -

und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron
 und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron wird aus
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics: "wird aus ihm ein Wunderma-chen." The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clef) with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

wird aus ihm ein Wunderma-chen.
 wird aus ihm ein Wunderma-chen.
 ihm ein Wunderma-chen.
 wird aus ihm ein Wunderma-chen.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with intricate sixteenth-note passages in both the treble and bass clefs, creating a dense and rhythmic texture.

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä -

herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä -

herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

un - ser Thron, un - ser Thron, wird aus ihm ein Wan - der ma - chen. Lasst uns sor - gen.
 - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wan - der ma - chen. Lasst uns sor - gen.
 - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wan - der ma - chen. Lasst uns sor - gen.
 un - ser Thron, wird aus ihm ein Wan - der ma - chen. Lasst uns sor - gen.

lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -

- gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.

Sohn, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns
 Sohn, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wachen, lasst uns
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wa - chen, lasst uns

sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen,
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen,
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen,
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen,

lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen

ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.
 ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.
 ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.
 ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a prominent bass line in the left hand and a more active right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Schla - fe, mein Lieb -". The piano accompaniment features a rapid, flowing melody in the right hand, marked *pianissimo* in three places. The left hand provides a steady harmonic foundation.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ster, und pfl - ge der Ruh, - schlafe, mein". The piano accompaniment maintains the same texture as the previous systems, with a rapid right hand and a steady left hand.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with eighth notes. The vocal melody is in the soprano register, with lyrics written below the notes.

Liebster, und pflege der Ruh, folge der Lockung entbrannter Gedanken, schlafe, mein

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal melody has some rests, indicated by the word "forte" above the staff. The lyrics continue below the vocal line.

Liebster, und pflege der Ruh, folge der Lockung entbrannter Gedanken.

forte

Musical score for the third system. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs. The vocal melody continues with eighth notes. The lyrics are not present in this system.

piano

piano

(piano)

Schla - fe, mein Liebster, und pfl - ge der

Ruh', schla - fe, mein Liebster, und pfl - ge der Ruh', fol - ge der Loekung ent -

- brann - ter Ge - dan - ken, fol - ge der Lo - ckung ent - brannter Gedan - ken, fol - ge

der Lo-ekung, fol - - - ge der Lo - - ckung ent - brann -

ter Gedan - ken.

forte

forte

forte

forte

Musical score for the first system. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment of eighth notes. The vocal part enters in the third measure with the lyrics "Schmecke die Lust der lü . ster . nen Brust, und er .". The word "piano" is written below the piano part in the second measure.

Musical score for the second system. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The vocal part continues with the lyrics "kenne keine Schranken, er . kenne keine Schranken, keine Schran .". The word "piano" is written below the piano part in the first measure.

Musical score for the third system. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The vocal part concludes the phrase with the lyrics "ken, und er . ken . ne kei . ne Schran . ken, schme .". The word "piano" is written below the piano part in the first measure.

... eke die Lust der lüster, nen Brust, und er kenne keine Schranken, keine

Schran - ken, schme - eke die Lust der lüster, nen Brust, und er - ken - ne

kei - ne Schran - ken.

RECITATIV.

Wollust.

Wollust.
Tugend.

Auf! fol.ge meiner Bahn, da ich dich oh.ne Last und Zwang mit sanften Tritten wer.de

Continuo.

lei . ten. Die An.muth ge.het schon vor. au, die Ro. sen vor dir aus. zu.brei.ten. Ver .

Tugend.

zie.he nicht, den so be.quemen Gang mit Freuden zu er.wählen. Wo.hin, mein Her.cu.les, wo .

hin? Du wirst des rech.ten We.ges feh.len. Durch Tu . gend, Müß und Fleiss er . he . bet

Wollust.

sich ein ed . ler Sinn. Wer wählet sich den Schweiss, der in Ge . mächlichkeit und scherzender Zu .

Tugend.

frieden.heit sich kann sein wahres Heil er . werben? Das heisst: sein wahres Heil ver.der.ben.

ARIE.

Oboe d'amore. *piano forte* *piano forte*

Hercules.

Echo.

Continuo. *pizzicato*

The first system of the musical score for 'ARIE.' features four staves. The top staff is for Oboe d'amore, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with dynamic markings of *piano forte* and *piano forte*. The second staff is for Hercules, the third for Echo, and both are currently silent. The fourth staff is for Continuo, with a bass clef and a key signature of two sharps, playing a *pizzicato* accompaniment.

tr *piano forte piano*

The second system continues the musical score. The Oboe d'amore staff has a trill (*tr*) and dynamic markings of *piano forte piano*. The Hercules and Echo staves remain silent. The Continuo staff continues its *pizzicato* accompaniment.

forte piano forte piano forte *piano*

Treu - es E - cho, treu - es

The third system of the musical score includes vocal entries. The Oboe d'amore staff has dynamic markings of *forte piano forte piano forte* and *piano*. The Hercules staff enters with the lyrics "Treu - es E - cho, treu - es". The Echo staff remains silent. The Continuo staff continues its accompaniment.

E - cho, treu - es E - cho die - ser Or - ten, sollt' ich bei den Schmei - chel - wor - ten sü - sser

The fourth system continues the vocal entries. The Oboe d'amore staff has a melodic line. The Hercules staff has the lyrics "E - cho, treu - es E - cho die - ser Or - ten, sollt' ich bei den Schmei - chel - wor - ten sü - sser". The Echo staff remains silent. The Continuo staff continues its accompaniment.

Musical score for a vocal and piano piece, featuring four systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings: *forte*, *piano*, *pianissimo*, and *nein*. The lyrics are in German.

System 1:
 Lockung ir . rig sein, sollt' ich ir . rig sein, sollt' ich ir . rig sein? Treu .
 Dynamics: *forte*, *piano*, *forte*, *piano*, *forte*

System 2:
 - es Echo, treu - es E . cho dieser Orten, sollt' ich bei den Schmeichel . wor . ten sü . sser
 Dynamics: *piano*

System 3:
 Lockung ir . rig sein? Gieb mir dei . ne Antwort: Nein! gieb mir - Antwort:
 Dynamics: *pianissimo*, *piano*
 Nein.

System 4:
 Nein! Sollt' ich bei den Schmeichel . wor . ten sü . sser Lockung ir . rig sein? Gieb mir
 Dynamics: *pianissimo*, *piano*
 nein,

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Antwort: Nein, nein, nein! Gib mir dei.ne Antwort!". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure of the piano part is marked *pianissimo* and the second measure is marked *piano*. The bass line of the piano part is also present.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nein!". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure of the piano part is marked *forte*. The bass line of the piano part is also present.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "O . der soll.te das Er . mahnen, das so mancher Ar.beit nah, mir die". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure of the piano part is marked *piano*. The bass line of the piano part is also present.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "We.ge bes . ser bah nen? Ach! so sa - ge, ach!". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure of the piano part is marked *(piano)*. The bass line of the piano part is also present.

so sa-ge lie-ber: Ja! Ach! so sa-ge lie-ber: Ja, ja, ja,
Ja, ja, ja,
pianissimo

ja, ja, ach! so sa-ge lie-ber:
ja, ja, ja, ja!
piano *forte* *(forte)*

O - der
(piano)

soll-te das Er-mahnen, das so mancher Ar-beit nah, mir die We-ge bes-ser bah-
piano



First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass and tenor clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the tenor. The system ends with a vocal line rest and the lyrics "- nen? Ach:".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber: Ja!". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic variation in the tenor part. The system concludes with a vocal line rest and the lyrics "Ja,".



Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Achl so sa - ge lie - ber: Ja, ja, ja, ja, ja, ja!". The piano accompaniment is marked with dynamic changes: *pianissimo* and *piano*. The system ends with a vocal line rest and the lyrics "ja, ja!".



Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Achl so sa - ge lie - ber: ja, ja, ja!". The piano accompaniment is marked with *forte*. The system ends with a vocal line rest and the lyrics "ja! (forte)" in the bass line.

piano forte piano forte piano forte piano forte

7

RECITATIV.

Tugend. Mein hoffnungs.vol.ler Held! dem ich ja selbst ver.wandt und an.ge.bo.ren

Continuo.

bin, komm' und er.fas.se mei-ne Hand und hö.re mein ge.treu.es Ra.then, das dir der

Väter Ruhm und Thaten im Spiegel vor die Augen stellt. Ich fasse dich und fühle schon die folg.ba.re und

mir ge.weih.te Ju.gend. Du bist mein ech.ter Sohn, ich dei.ne Zeu.ge.rin, die Tugend.

ARIE.

Oboe I.

Violino I. *Solo*

Tugend.

Continuo.

The musical score is written for four parts: Oboe I, Violino I (Solo), Tugend, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system shows a more complex passage with many sixteenth notes. The third system shows a continuation of the complex passage. The Tugend part is mostly rests, and the Continuo part provides a steady bass line.

tr

piano

piano

Auf mei - nen Flügeln sollst du schwe -

piano

ben, auf meinem Fit - tig stei - gest du den

forte

forte

Ster - nen wie ein Ad - ler zu;



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff (likely for piano), and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The first two staves contain complex, fast-moving musical notation. The bass staff contains the vocal line with the lyrics: "auf mei - nen Flügeln sollst du schwe -". Dynamic markings include *piano* and *(piano)*.



Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The vocal line in the bass staff has the lyrics: "- ben, auf mei - nen Flügeln sollst du". Dynamic markings include *forte* and *piano*.



Third system of the musical score. The vocal line in the bass staff has the lyrics: "schwe - - ben, auf mei - nem Fit - tig stei -". The musical notation continues with complex patterns in the upper staves.



Fourth system of the musical score. The vocal line in the bass staff has the lyrics: "- - - - - gest du den Ster - nen - wie ein Ad - ler". The system concludes with a final cadence in the upper staves.

Musical score for B. W. XXXIV, measures 1-12. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a third Treble staff. The key signature is one sharp (F#). The first staff is marked *forte*. The second staff is marked *forte*. The third staff is marked *forte*. The score consists of four systems of three staves each. The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-6, the third system contains measures 7-9, and the fourth system contains measures 10-12. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note bass line. The vocal line has two staves. The lyrics are: "Und durch mich soll dein Glanz, dein". The word "piano" is written above the first two staves.

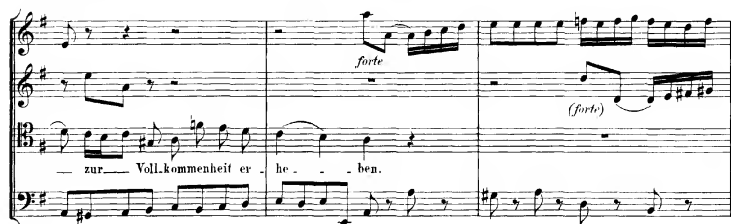
piano

Und durch mich soll dein Glanz, dein



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth notes. The vocal line continues with the lyrics: "Glanz und Schimmer sich zur Vollkommenheit erheben, sieh".

Glanz und Schimmer sich zur Vollkommenheit erheben, sieh



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: "zur Vollkommenheit erheben". The word "forte" is written above the first staff, and "(forte)" is written below the second staff.

forte

zur Vollkommenheit erheben.

(forte)



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a more complex rhythmic pattern. The vocal line continues with the lyrics: "zur Vollkommenheit erheben".

zur Vollkommenheit erheben.

piano

piano

Und durch mich soll dein Glanz,

dein Glanz und Schimmer sich zur Voll-

kom - men - heit er - he -

Adagio.

- ben, soll dein Glanz und Schimmer, soll durch mich sich zur Voll. kom - men. heit erheben.

Da Capo.

RECITATIV.

Tugend.

Die wei-che Wol-lust lo - cket zwar; al - lein, wer kennt nicht die Ge-fahr, die

Continuo.

Reich und Helden kränkt, wer weiss nicht, o Ver-füh-re-rin, dass du vor-längst und künftig hin, so

lang es nur den Zei-ten denkt, von uns- rer Göt-ter-Schaar auf e - wig musst ver-sto-ssen sein?

ARIE.

Violino I.

unisono e staccato

Hercules.

Continuo.

piano
Ich

will dich nicht hö-ren, ich will dich nicht mag wissen, ver-wor-fe - ne - Wollust, ich ken-ne dich nicht, ich

will nicht, ich will nicht, mag ich will dich nicht hören, ich

will dich nicht wissen, ich will dich nicht hören, ich will dich nicht

wis . sen, ver . wor . fe . ne Wol . lust, ich ken . ne dich nicht, ich will dich nicht hören, ich

will dich nicht wis . sen, ver . wor . fe . ne Wol . lust, ich ken . ne dich nicht, ich will nicht,

ich mag nicht, ich will dich nicht hören, ich



First system of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo/mood is marked 'piano'. The lyrics are: 'mag dich nicht wis - sen, ich will dich nicht hö - ren, ich will dich nicht'.



Second system of the musical score. The tempo/mood changes to 'forte'. The lyrics are: 'wis - sen, ver - wor - fe - ne Wol - lust, ich ken - ne dich nicht.'.



Third system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment in bass clef, with no vocal line.



Fourth system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: 'Denn die Schlan - gen, so mich'.



Fifth system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: 'woll - ten wie - gend fan - gen, so mich woll - ten wie - gend fan - gen,'.



hab' ich schon lange zer - malmet, zer - ris - sen, schon lan - - - - ge zer -

piano



malmet, schon lan - - - - ge zer - ris - sen, zer - mal - met, zer - rissen.

forte



Denndie

(piano)



Schlan - gen, so mich woll - ten wie - gend fan - gen, hab' ich schon lan - ge zer -



mal - met, zer - ris - sen, hab' ich schon lan - - - - ge zer - mal - met, zer - rissen.

Da Capo.

RECITATIV.

Hercules. Geliebte Tugend, du allein sollst meine Leiterin beständig sein. Wo du befiehlest, da geh ich

Tugend.

Continuo.

hin. Das will ich mir zur Richtschnur wählen.

Und ich will mich mit dir so fest und so genau ver-

Duo.

Wer will ein solches Bündniss trennen?

mählen, dass ohne dir und mir mein Wesen niemand soll erkennen. Wer will ein solches Bündniss trennen?

ARIE. Duett.

Viola I.

Viola II.

Hercules.

Tugend.

Continuo.

küs . se mich, ich küs . se dich; ich bin dei - ne,
 dich, küs . se... mich; du bist mei - ne.

du bist mei - ne, ich küs . se dich, ich küsse dich,
 ich bin dei - ne, küs . se mich, küs . se mich, küs . se mich,

ich küs . se dich, ich küs . se dich, küs . se mich.
 küs . se mich, küs . se mich, ich küs . se dich.

First system of the musical score, featuring piano accompaniment on grand staff and a vocal line on a single staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. The vocal line has a rest followed by a phrase. The lyrics "Ich bin" and "Du bist" are written below the vocal staff.

Ich bin
Du bist

Third system of the musical score, showing a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The vocal line has a rest followed by a phrase. The lyrics "dei - ne, du bist mei - ne, ich bin dei - ne, du bist mei - ne, ich bin dei - ne, du bist mei - ne" are written below the vocal staff.

dei - ne, du bist mei - ne, ich bin dei - ne, du bist
mei - ne, ich bin dei - ne, du bist mei - ne, ich bin



mei - ne, bist mei - - ne, ich küs.se dich, küs.se mich,
ich bin dei - - ne, küs.se mich, ich küs.se dich,



ich küs.se dich, küs.se mich, ich küs.se dich, küs.se mich;
kü.s.se mich, ich küs.se dich, küs.se mich, ich küs.se



ich bin dei - ne, ich küs - - se dich, küs.se mich, ich bin
dich, küs - - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, küs -

Musical score for the song "Küsse" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats), and consists of 12 measures. The vocal part is written for a male voice (Soprano/Alto) and the piano accompaniment is for a grand piano. The lyrics are in German.

Lyrics:
 dei - ne, ich küs - se dich, küs - se mich, ich bin dei - ne, du bist
 - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, du bist mei - ne, ich bin

The image shows a musical score for the song "Küsse" by Franz Schubert. It is a piano and voice duet. The piano part is written for the left hand in the bass clef, and the voice part is written for the right hand in the soprano clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are written below the voice staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "mei - ne, ich küs - se dich, ich küsse dich, ich küs - se dich, ich dei - ne, küs - se mich, küs - se mich, küs - se mich, küs - se mich, küs." The piano part consists of a simple, rhythmic accompaniment. The voice part is a melody that follows the lyrics. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are written in a Gothic-style font. The score is a page from a music book.

küsse dich, ich küsse dich, ich küsse dich.
 - se mich, küsse mich, küsse mich.

Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,
Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die



wie die Lust, die sie em - pfin - den, treu, treu
 sie em - pfin - den, tren, treu und zart und ei - - -



- und zart und ei - - - - fe - rig, so, so bin
 - - - - ferig, so, so bin ich, so bin ich,



ich, so bin ich.
 - so bin ich.

Wie Ver-lob-te sich ver-bin-den,

Wie Ver-lob-te sich ver-bin-den,

wie Ver-lob-te sich ver-bin-den, wie die Lust, die sie em-

wie Ver-lob-te sich ver-bin-den, wie die Lust, die sie em-

pfen den, tren und zart, tren und zart und ei-fe-rig, tren, zart und

pfin den, tren und zart, tren und zart und ei-

ci - - - - - fe - rig, so bin ich, so, so bin ich.

- fe, rig, so bin ich, so, so bin ich.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Mercur.

Schaut, Götter, dieses ist ein Bild von Sachsens Charprinz, Friedrich's Jugend! Der muntern Jahre

Continuo.

Lauf weckt die Verwunderung schon jetzt und auf; so mancher Tritt, so manche Tugend. Schaut, wie das

treu.e Land mit Freuden an - ge - füllt, da es den Flug des jun-gen Ad-lers sieht, da es den

Schmuck der Rau-te sieht, und da sein hoffnungs.vol-ler Prinz der all-ge-meinen Freude blüht.

Schaut a-ber auch der Mu-sen fro-he Rei-hen und hört ihr sin-gen,des Er-freu-en:

CHOR.

Corno I.
 Corno II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Lust der Völ.ker, Lust der
 Lust der Völ.ker, Lust der
 Lust der Völ.ker, Lust der
 Lust der Völ.ker, Lust der

Dei.nen, blü . he, hol . der Frie.de . rich!
 Dei . nen, blü . he, hol . der Frie.de . rich!
 Dei . nen, blü . he, hol . der Frie.de . rich!
 Dei . nen, blü . he, hol . der Frie.de . rich!

Lust der Völ. ker, Lust der
 Lust der Völ. ker, Lust der
 Lust der Völ. ker, Lust der
 Lust der Völ. ker, Lust der

Dei. nen, bli. he, hol. der Frie. de. rich! Lust der Völ. ker, Lust der Dei. nen, bli. he, hol. der Frie. de.
 Dei. nen, bli. he, hol. der Frie. de. rich! Lust der Völ. ker, Lust der Dei. nen, bli. he, hol. der Frie. de.
 Dei. nen. bli. he, hol. der Frie. de. rich! Lust der Völ. ker, Lust der Dei. nen, bli. he, hol. der Frie. de.
 Dei. nen, bli. he, hol. der Frie. de. rich! Lust der Völ. ker, Lust der Dei. nen, bli. he, hol. der Frie. de.

rich!
rich!
rich!
rich!

rich! Dei. ner Tugend Wü r dig keit ste. het schon der Glanz be reit, und die Zeit ist be gie. rig zu er.

Fine.

schei. nen: ei. le, mein Friedrich, sie wartet auf dich, ei. le, ei. le, mein Friedrich. mein

Friedrich, ei, le, sie war . . . tet, sie war . . . tet auf dich.

Lust der Völ, ker, Lust der Dei, nen, blü, he,
 Lust der Völ, ker, Lust der Dei, nen, blü, he,
 Lust der Völ, ker, Lust der Dei, nen, blü, he,
 Lust der Völ, ker, Lust der Dei, nen, blü, he,

hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich!

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

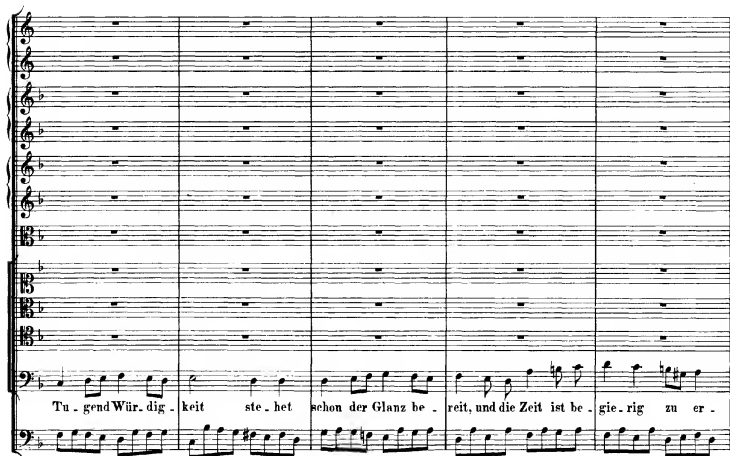
Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

hol . der Frie . de . rich! Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he, hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich! Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he, hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich! Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he, hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich! Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he, hol . der Frie . de . rich! Dei . ner



Tu . gend Wür . dig . keit ste . het schon der Glanz he . reit, und die Zeit ist be . gie . rig zu er .

schei-nen, ei-le, mein Friedrich, sie war-tet auf dich, ei-le, ei-le, mein Friedrich, mein

Friedrich, ei-le, sie war-tet, sie war-tet auf dich.